

ALTE TIPURI DE EXERCITII CARE POT APAREA ÎN TESTELE DE NIVEL B2

COMPREHENSIUNE DE LECTURĂ. COMPETENȚĂ GRAMATICALĂ (I, II)

I. ÎNTELEGHEREA UNUI TEXT SCRIS

A. Puneți în ordine paragrafele din următorul text.

William Shakespeare

a. Această lipsă de detalii bibliografice se datorează, în primul rând, poziției sale; nu era un nobil, ci fiul lui John Shakespeare, comerciant de produse de pielărie. Evenimentele de la începutul vieții lui William Shakespeare pot fi aflate doar din registrele oficiale, cum ar fi cele privind botezul sau căsătoria. Probabil că Shakespeare a făcut școala de gramatică din Stratford, unde a studiat limba latină și literatura clasică. Shakespeare nu s-a dus la universitate. La vârsta de 18 ani, s-a căsătorit cu Anne Hathaway. Shakespeare a apărut ca dramaturg la Londra în jurul anului 1590, însă se spune că acesta s-a alăturat unui grup de actori ambulanti, că a devenit profesor sau că s-a înrolat ca soldat în Țările de Jos.

b. Se cunoaște însă, fără îndoială, data morții lui Shakespeare: 23 aprilie 1616. Avea 52 de ani și s-a retras la Stratford cu trei ani înainte. Deși foarte puține piese de teatru au fost mai jucate și mai analizate decât cele atribuite lui Shakespeare, există puține date sigure despre viața scriitorului.

c. Shakespeare, care era principalul ei dramaturg, a făcut ca aceasta să devină una dintre cele mai bune companii de teatru din Anglia. Ea dispunea de cel mai bun actor din vremea respectivă, Richard Burbage, și de cel mai bun teatru, *The Globe*, localizat pe malul sudic al Tamisei. Shakespeare a rămas la „Oamenii regelui” până în momentul retragerii sale și a jucat deseori mici roluri. În 1599, după ce a scris magistrala sa serie de piese istorice, prima și a doua parte din *Henric al IV-lea* și *Henric al V-lea*, Shakespeare a devenit unul dintre proprietarii Teatrului *Globe*. În primul deceniu al secolului al XVII-lea, Shakespeare a produs capodopere cum ar fi *Othello*, *Regele Lear*, *Macbeth* și *Furtuna*. În 1609, au fost publicate sonetele sale, scrise, probabil, în ultimul deceniu al secolului XVI. Shakespeare a murit la Stratford-on-Avon, pe 23 aprilie 1616.”

d. Prima referință cu privire la calitatea de dramaturg din Londra a lui Shakespeare a apărut în 1592, când a fost criticat de un alt dramaturg, Robert Greene. Se crede că, la momentul respectiv, Shakespeare avea scrise deja cele trei părți ale lui *Henric al VI-lea*. În 1593, el a publicat primul său poem, *Venus și Adonis*. În 1594, după ce, probabil, a scris, între alte piese, *Richard al III-lea*, *Comedia erorilor* și *Îmblânzirea scorpiei*, a devenit actor și dramaturg pentru compania de teatru „Oamenii lordului Șambelan”, devenită, ulterior, „Oamenii regelui”.

e. Potrivit tradiției, marele dramaturg și poet englez William Shakespeare s-a născut la Stratford-on-Avon la 23 aprilie 1564. Este imposibil de stabilit cu exactitate data nașterii sale, însă însemnările bisericii arată că el a fost botezat la 26 aprilie și de obicei se aștepta trei zile înainte de a boteza un nou-născut.

1.

2.

3.

4.

5.

B. Citiți următorul text și alegeți din lista de mai jos (a - i) subtitlul potrivit pentru fiecare paragraf (1 - 7). Unul din subtitluri este în plus.

Pregătirea psihologică pentru lecția de înot

Omul este un foarte bun înotător din naștere și se pare că, în programul său genetic, sunt înscrise tiparele pentru principalele mișcări de menținere la suprafața apei. Cu toate acestea, numai 20% din populația actuală știe să înoate.

Acest lucru este cauzat, în primul rând, de conștientizarea fricii de înot, dar și de unele reacții de tip fobic. Din acest motiv, pentru a învăța să înotăm este nevoie să ne cunoaștem adevăratele temeri și reacții față de apă.

Pașii pregătirii psihologice

0. – b

Înainte de a ne propune să învățăm să înotăm, trebuie să ne gândim foarte bine că apa în care vom înota ne este prietenă și nu ascunde nicio surpriză. Privește apa din piscină sau din mare ca pe o parte din decorul de vacanță, și nu ca pe un lucru ce trebuie înfruntat și care ar ascunde pericole. Gândește-te că frica de apă este cu adevărat ridicolă și tratează apa în care intri la fel ca pe cea din cadă. În plus, nu trebuie să uiți că, în mare și în piscine cu apă sărată, apa te scoate la suprafață. Experimentul de plutire pe spate (în apa sărată a mării) te poate lămuri foarte ușor.

1.

Udarea părului, intrarea apei în urechi sau în nas creează o senzație neplăcută, care uneori amplifică teama de a încerca înotul. Eliminarea acestei probleme este obligatorie dacă dorești să înveți să înoți. Cel mai bine este ca, înainte de o lecție de înot, să te relaxezi întâi sub un duș cu apă de temperatura celei din bazin, lac sau mare. Dacă lași mai des capul cu totul sub apă, vei constata că teama de apă se reduce simțitor.

2.

Pentru a învăța să înoți, trebuie să ai bine întipărit în minte că înecul este un accident foarte rar, cauzat de situații cu totul excepționale. Aceste situații sunt, în 99% din cazuri, reprezentate de înaintarea în marea agitată, probleme cardiace destul de grave, nevroze cu atac de panică ori curenți sau vârtejuri din râuri. Trebuie să fii 100% sigur că într-un bazin cu o adâncime de înălțimea ta sau în marea liniștită, la mal, nimic rău nu ți se poate întâmpla.

3.

În cazul în care nu suferi de boli cardiace sau respiratorii grave și nici nu ai probleme psihice sau care pot duce la leșinuri, trebuie să ai mult curaj. Intră întotdeauna în apă cu un obiect gonflabil, minge, pernute sau saltea pneumatică. Fă acest lucru chiar dacă lângă tine se află cel care intenționează să te învețe să înoți... Obiectul gonflabil este o supapă psihologică în plus, care oferă în subconștient o doză de încredere.

4.

Înainte de a încerca primele lecții de înot, gândește-te la faptul că ești stăpân pe tine și nu mai ești un copil fricos. Încearcă, practic, să-ți demonstrezi ție însuși că poți depăși frica de apă, așa cum ai dat dovadă de curaj în situații mai dificile. Spune-ți permanent în gând: "Pot, așa cum pot și alții ca mine, mai puțin curajoși".

5.

Senzația de "lipsă a pământului sub tălpi" este de multe ori foarte stranie, mai ales la persoanele ultraraționale, cu gândire concretă, practică. Încercarea de plutire fără a atinge deloc pământul trebuie făcută treptat, pentru eliminarea iluziei pierderii contactului cu acesta. Astfel, pentru început, înainte de învățarea înotului se recomandă plutirea pe spate la adâncimea de 0,5-0,7 m, cu atingerea din când în când a pământului cu călcâiele și chiar cu palmele.

6.

Eliminarea eficace a temerilor de apă se poate face mult mai ușor dacă îmbini plăcutul cu învățarea. Nu te gândi la înot ca la un lucru serios, care trebuie învățat ca pe ceva impus. Încearcă să fii total detașat de toate grijile și nu uita că înotul este, în primul rând, un divertisment plăcut de vacanță, ca dansul. Nu te grăbi și nu te enerva!

7.

Trebuie să ai răbdare și să nu te obosești în primele contacte mai curajoase cu apa. Fă în așa fel încât să eviți total sperieturile care-ți pot crea stări de panică. Metodele de învățare forțată a înotului pot crea asociere între înot și panică, acest lucru împiedicând învățarea eficientă.

(după Marius Radu, „Felicia”, an II, nr. 51/ 14 iunie 2007)

- a. Asociază înotul cu plăcerea și jocul!
- b. Elimină frica de apă!
- c. Evită total suprasolicitarea și panica!
- d. Întărește-ți senzația de siguranță!
- e. Nu te teme de plutire!
- f. Elimină total gândul la înec!
- g. Scapă de tendința de a păstra capul uscat!
- h. Fă-ți curaj!
- i. Documentează-te în legătură cu pericolele posibile!

II. GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR

A. Completați spațiile libere cu un singur cuvânt:

La o jumătate **1.** secol de la divizarea în două **2.** Europei **3.** urmare a Războiului rece, negociatorii au avut ideea **4.** a unifica Europa Occidentală **5.** Europa Centrală, se arată **6.** cotidianul *International Herald Tribune*. Odată **7.** aderarea la Uniunea Europeană **8.** 2004, cele zece state invitate au adus în Uniune alți 75 de milioane de locuitori. **9.** „..... prima dată în istorie, Europa va fi unită”, a declarat Romano Prodi, președintele Comisiei Europene. Printre multele probleme **10.** care le va avea Uniunea Europeană, se numără dificultatea de a efectua tranzacții comerciale în 21 de limbi oficiale.

B. Găsiți sinonime pentru cuvintele subliniate din textele de mai jos:

Medicina tradițională cunoaște **proprietățile** / **1.** terapeutice pe care le are mierea. Ea este **folosită** / **2.** de multă vreme în tratarea unor afecțiuni. **De obicei**, / **3.** este utilizată în **amestec** / **4.** cu alte ingrediente precum lămâie, lapte sau ghimbir. **De curând**, / **5.** s-a demonstrat științific că deliciosul aliment e foarte eficient **contra** / **6.** răcelilor. **Mai mult**, / **7.** cercetătorii **susțin** / **8.** că efectele cele mai spectaculoase au fost înregistrate în vindecarea răcelilor mici. Mierea e mai **indicată** / **9.** decât medicamentele aflate într-o gamă atât de **diversă** / **10.** în toate farmaciile.

ÎNȚELEGERE ȘI EXPRIMARE ORALĂ (I, II)

ÎNȚELEGERE DUPĂ AUZ

A. Ascultați și completați spațiile libere cu informațiile care lipsesc. Scrieți între unu și trei cuvinte:

1. Participanții la conferință sunt sfătuiți să nu vină cu mașina personală datorită faptului că sunt puține.
2. La plecare, ei pot opta să se deplaseze cu , cu condiția să se
3. șoferului.
4. Conferința durează .
5. Transportul până la Pensiunea „Smarald” va fi asigurat de .
6. Damian Potroviță este ,
7. de bucate, dar și realizator de televiziune.

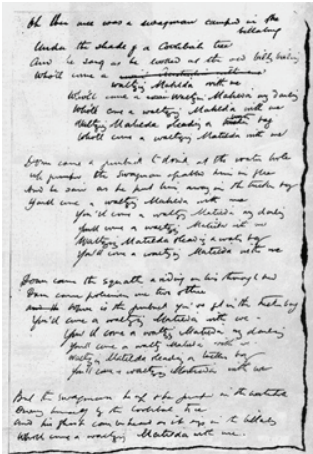
B. Ascultați opiniile unor artiști despre posibilitatea de a trăi din artă în România. Potrivii enunțurile din coloana B cu persoanele din coloana A.

A.

- Fotograful 1. 2.
- Compozitorul 3. 4.
- Poetul 5. 6.

B.

- a. Nu își vinde lucrările artistice pentru că nu câștigă destui bani.
- b. Nu poate trăi din artă și în prezent nu are serviciu.
- c. Nu e mulțumit de ceea ce lucrează în prezent.
- d. Nu poate trăi din artă, dar are multe ocazii de a câștiga bani.
- e. A avut tot timpul un serviciu.
- f. Are timp suficient și are planuri pentru viitor.



TEXTELE PENTRU EXERCITIILE AUDIO

A.

Bine ați venit la cea de-a treia ediție a Conferinței internaționale de gastronomie. Mai întâi, câteva detalii organizatorice. Îi sfătuim pe cei care nu sunt cazați la Hotel Napoca, unde vor avea loc toate întâlnirile noastre în primele două zile, să parcurgă drumul până aici fie cu autobuzul, fie cu taxiul, pentru că, așa cum probabil bănuți, locurile de parcare sunt limitate în centrul orașului nostru. Există și un microbuz care stă la dispoziția dumneavoastră, seara, la încheierea lucrărilor, și care vă poate duce unde doriți. Vă rugăm să vă înscrieți din timp pe lista șoferului pentru a evita eventualele confuzii. Azi și mâine, așa cum ați putut remarca în programul care v-a fost înmănat, ne întâlnim la ora 9, la recepția hotelului. De acolo, veți fi repartizați pe secțiuni. Poimăine, prelegerile se vor ține la Pensiunea „Smarald”, aflată la 15 Km de Cluj. Ne vom întâlni cu o oră mai repede ca de obicei, dar, de data aceasta, în spatele catedralei Sf. Mihail. Vom pleca de acolo cu cele două autobuze puse la dispoziția noastră de Primăria orașului. Le mulțumim, pe această cale. Tot acolo, va avea loc și recepția prin care vom încheia, oficial, întâlnirea de anul acesta.

Iar acum, dați-mi voie să-l prezint pe primul nostru invitat, cel care va deschide conferința noastră cu o interesantă prelegere despre *Tradițiile culinare românești între trecut și prezent*. Maestru bucătar, celebru atât pe plan național, cât și internațional, autor al cunoscutei cărți de bucate *Mâncăruri și vinuri din Balcani*, popularul realizator al unor emisiuni de televiziune de succes, un adevărat fenomen în gastronomia românească și nu numai, Damian Potroviță. Bine ați venit! Aveți cuvântul...

B.

Fotograful: Eu chiar am încercat să trăiesc din artă. Am vândut câteva fotografii de artă în diverse galerii, dar fără success. Am renunțat pentru că nu se pot vinde la un preț care să mă mulțumească. Nu se poate trăi exclusiv din fotografie de artă. Nu în România! Mult timp nu am avut serviciu, ca să am timp pentru proiectele mele, dar aceasta nu e o opțiune. Acum sunt mulțumit că la multe evenimente, inclusiv nunți și botezuri, sunt solicitat ca fotograf, așa că variante se găsesc.

Compozitorul: Din compoziții nu se poate trăi nici la noi, nici în altă parte, decât dacă e vorba despre muzică pentru divertisment. Am constatat că nu pot trăi doar din comenzi sau din drepturi de autor. A trebuit să lucrez tot timpul și altceva, deși variantele nu sunt prea multe. Am lucrat o vreme într-un studio de radio. Acum predau muzică la o școală. Nu-mi place, dar nu pot rămâne fără serviciu. N-am prea multe planuri deocamdată, dar sper că voi lucra altceva în viitor.

Poetul: Eu mă bazez în special pe prieteni. Am renunțat la serviciu, dar posibilitatea de a trăi din scris mi se pare cel mult o glumă bună. Din publicarea și vânzarea unei cărți câștig bani cât să-mi ajungă o lună, două. Nu lucrez pentru că am vrut să scriu și pentru că n-am reușit să-mi găsesc o slujbă, atunci când am căutat-o. Când aveam slujbă, n-aveam timp să scriu. Acum am timp destul, dar scriu puțin! Am totuși proiecte, unele direct legate de literatură, altele colaterale.

CHEIA EXERCITIILOR

ÎNȚELEGEREA UNUI TEXT SCRIS:

A. 1. e; 2. b; 3. a; 4. d; 5. c; B. 1. g; 2. f; 3. h; 4. d; 5. e; 6. a; 7. c.

GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR:

A. 1. de; 2. a; 3. ca; 4. de; 5. cu; 6. în; 7. cu; 8. în; 9. pentru; 10. pe; B. 1. caracteristicile; 2. utilizată; 3. de regulă/ în general; 4. combinație; 5. recent; 6. împotriva; 7. în plus; 8. afirmă; 9. recomandată; 10. variată.

ÎNȚELEGERE DUPĂ AUZ:

A. 1. locurile de parcare; 2. microbuzul; 3. înscrie pe lista; 4. trei zile; 5. primăria orașului; 6. maestru bucătar; 7. autorul unei cărți; B. 1. a; 2. d; 3. c; 4. e; 5. b; 6. f.